14.
Enter Enea Festival

26–29.05
2024

Poznań
nad Jeziorem
Strzeszyńskim

Już po raz czternasty witamy na Enter Enea Festival!

Dzielić się z Państwem takim programem to zaszczyt i przyjemność dla nas i dla całego zespołu Festiwalu, który przez cały rok przygotowywał tę wyjątkową i różnorodną edycję, w której splatają się muzyka współczesna, jazz i fantazja. Na naszej scenie: absolutni mistrzowie i wieczni entuzjaści uprawiania muzycznego piękna, które jak co roku zabrzmi nad Jeziorem Strzeszyńskim.

Wraz z kolejnymi edycjami nasza tęsknota za muzycznymi spotkaniami rosła coraz bardziej, dlatego od 2024 roku rozpoczęliśmy też cykl koncertów „Enter Enea Festival prezentuje" – który niejako skraca czas rozstania i głodu adrenaliny między kolejnymi spotkaniami w Strzeszynku. Jesienią zaprosimy Państwa też do Sali Ziemii na swoisty mini festiwal saksofonu: 1.10 na koncert Jana Garbarka z Trilokiem Gurtu, a 23.10 na wyjątkowy koncert Branford Marsalis & Friends.

Niech Muzyka będzie z nami,
Leszek Możdżer wraz z Jerzym Gumnym
i zespołem Enter Enea Festival

26.05
NIEDZIELA

18:00
ShataQS
feat. Leszek Możdżer

Philippe Quesne
Vivarium Studio
Krety

20:00
Krzysztof Maniak
52°27'36.6"N 16°49'48.6"E

20:30
Krzysztof Maniak
Przy ziemi
wernisaż ABC Gallery

27.05
PONIEDZIAŁEK

19:30
Gard Nilssen's
Supersonic Orchestra

21:00
Jesus Molina

22:30
Natalie Tenenbaum
feat. Leszek Możdżer

28.05
WTOREK

19:30

Brandee Younger Trio

21:00

Atom String Quartet
& Leszek Możdżer
hommage à Penderecki

22:30

Joey Calderazzo
John Patitucci
Dave Weckl
Trio

29.05
ŚRODA

19:30

Linda May Han Oh
Aventurine

21:00

Kassa Overall

22:30

Voo Voo
& Leszek Możdżer
premiera

1. Sławomir Sobczak
   Naprężenie, 2012/13
2. Bartosz Kokosiński
   Obraz pożerający narzędzia rekreacji, 2014
3. Cyryl Zakrzewski
   Malum, 2013
4. Zbigniew Sałaj
   Guzik z teorii widzenia, 2018
5. Waldemar Rudyk
   Formy nadbrzeżne, 2015
6. Robert Kuśmirowski
   Tężnia sztuki, 2014/ VP 2018
7. Dominik Lejman
   we miss, what we miss, 2023
8. Maria Chudoba-Wiśniewska
   Idylla niedźwiedzi, lata 60.
9. Filip Wierzbicki-Nowak
   Space Delusions, 2012
10. Jarosław Fliciński
    Na wyciągnięcie ręki, 2016
11. Andrzej Bednarczyk
    Sen Guliwera, 2014
12. Sławomir Brzoska
    Axis, 2014
13. Maurycy Gomulicki
    Living Sugar, 2015
14. Marcin Zawicki
    Grzyby, 2021/22
15. Izabella Gustowska
    Siała Baba mak, 2023
16. Bogusław Bachorczyk
    Królik, który widział jutro, 2017
17. Krzysztof Maniak
    52°27'36.6"N 16°49'48.6"E, 2024
18. Eko-łąka edukacyjna, 2013
19. Paweł Matyszewski
    Transplantacje, 2020
20. Piotr Korzeniowski
    Struktury ulotne — trzcina, 2015
21. *Strzeszynek — Wypoczynek*,
    wg projektu Zbigniewa Kai, 2019

ShataQS
feat. Leszek Możdżer

ShataQS, znana również jako Meggie QS, właściwie Małgorzata Kuś – polska wokalistka, autorka tekstów i muzyki. Absolwentka Dzierżoniowskiej Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. Wojciecha Kilara w klasie skrzypiec oraz Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach na wydziale jazzu i muzyki rozrywkowej. W 2001 roku wygrała finał popularnego telewizyjnego programu „Szansa na sukces" w Sali Kongresowej w repertuarze Edyty Geppert. Następnie pracowała w teatrze muzycznym Buffo. Jej indywidualna ścieżka muzyczna rozpoczęła się od płyty „Fenix" napisanej w częstotliwości 432hz wydanej w 2019 r.

W styczniu 2023 r. ukazała się kolejna płyta o nazwie „WEDA" nawiązująca do filozofii starych ludów z czasów wedyjskich, która pięknie dopełnia rozpoczętą na płycie Fenix opowieść. W koncercie na Enter Enea Festival, na którym usłyszymy wybrane utwory z obu płyt, do zespołu artystki dołączy Leszek Możdżer.

Philippe Quesne
Vivarium Studio
Krety

Francuski artysta Philippe Quesne w 2003 założył zespół pod nazwą Vivarium Studio, skupiający aktorów, plastyków i muzyków. W ramach działań niezależnego zespołu, Quesne tworzy i reżyseruje spektakle w przestrzeniach o charakterze „wiwarium", służących obserwacji ludzkich mikrokosmosów. Jego spektakle i artystyczne interwencje od ponad 20 lat zyskują błyskawicznie międzynarodową rozpoznawalność i stałe miejsce w programach festiwali i europejskich scen.

Po serii artystycznych interwencji w galeriach sztuki i na ulicach Berlina, Tuluzy, Nowego Jorku, czy Madrytu, Gigantyczne Krety Philippe'a Quesne, znane ze spektaklu „Welcome to Caveland" i scen koncertowych Francji, odwiedzą Poznań Visual Park, w którym szczególnie przypadła im do gustu praca Krzysztofa Maniaka pt. *52°27'36.6"N 16°49'48.6"E.*

Krzysztof Maniak

52°27'36.6"N 16°49'48.6"E

Poznań Visual Park

Przy ziemi

ABC Gallery

52°27'36.6"N 16°49'48.6"E to obiekt w bezpośredni sposób nawiązujący do tradycji land-artu. Artysta odwołuje się do realizacji tego nurtu zapoczątkowanego w latach 60. XX wieku (Robert Smithson, Richard Long, Nancy Holt), ale sięga także głębiej: do reliktów pradziejów ludzkich, takich jak wielki szlak menhirów z ok. 3000 lat p.n.e. w Carnac w Bretanii, olbrzymie rysunki wyryte w skale w dawnym państwie Inków w Andach czy megalityczne budowle w Wietrzychowicach. Nie zawsze znamy pierwotne funkcje tych konstrukcji, jedno wiadomo na pewno – każda z nich spełniała odwieczną potrzebę człowieka, żeby pozostawić trwały ślad swojej ulotnej obecności na ziemi. Artysta sankcjonuje tę potrzebę i powtarza gest w sposób dosłowny, godząc się na zmiany, które na jego miejscu *52°27'36.6"N 16°49'48.6"E* przyniesie czas, natura, a może i człowiek.

To praca o czasie – pisze artysta. *Obserwując pejzaż, zastanawiam się jakie jego fragmenty zostały przekształcone przez człowieka – przekopane, wydrążone, obniżone lub podwyższone w określonym celu, wykarczowane czy sztucznie obsadzone. Ile czasu musi upłynąć by miejsca te wróciły do stanu pierwotnego, tracąc swoje przeznaczenie i rozpoznawalność jako intencjonalne działanie gatunku ludzkiego.*

Tworząc tę pracę myślałem o tym, jak niewiele po nas zostanie. O trwałości materiału, pamięci, śladach wykonanej pracy, o tym, że chciałbym stworzyć miejsce w strzeszyńskim parku do nieoczywistych spacerowych eksploracji, zmieniających doświadczenie tej przestrzeni. Miejsce z ziemi, choć na chwilę.

K. Maniak wiodącym tematem swoich artystycznych przedsięwzięć czyni osobiste, sensualne, często wręcz intymne doświadczanie natury. Wystawa *Przy ziemi* obejmuje projekcje, zdjęcia i obiekty będące dokumentacją performatywnych, przeważnie efemerycznych działań artysty o tematyce pokrewnej realizacji w PVP, związanych z doświadczaniem ziemi przez człowieka i naszych – ludzkich – z nią relacji, ujętych w perspektywie post antropocentrycznej.

Gard Nilssen's Supersonic Orchestra

André Roligheten / saksofon tenorowy, saksofon basowy, klarnet basowy, perkusja
Eirik Hegdal / saksofon sopranino, saksofon C melody, klarnet Bb, perkusja
Per „Texas" Johansson / saksofon tenorowy, klarnet kontrabasowy, klarnet Bb, perkusja
Jonas Kullhammar / saksofon tenorowy, saksofon barytonowy, perkusja
Mette Rasmussen / saksofon altowy, perkusja
Maciej Obara / saksofon altowy, perkusja
Signe Emmeluth / saksofon altowy, perkusja
Thomas Johansson / trąbka, perkusja
Goran Kajfes / trąbka, perkusja
Erik Johannessen / puzon, perkusja
Guro Kvåle / puzon, perkusja
Petter Eldh / kontrabas, perkusja
Ole Morten Vågan / kontrabas, perkusja
Ingebrigt Håker Flaten / kontrabas, perkusja
Håkon Mjåset Johansen / bębny, perkusja
Hans Hulbækmo / bębny, perkusja
Gard Nilssen / bębny, perkusja
Jørgen Brennhovd / realizator dźwięku

Supersonic Orchestra zadebiutowała koncertami przed czterema laty (2019), a już na początku roku 2020 posłuchać mogliśmy pierwszej, koncertowej grupy norweskiego perkusisty, który do współpracy zaprosił najlepszych z najlepszych. Zakładając swoją Supersonic Orchestra, Gard Nilssen spełnił marzenie swojego życia.

Gard Nilssen jest jednym z najlepiej rozpoznawalnych perkusistów skandynawskich. Jego Supersonic Orchestra powstała rozrastając się wokół wielokrotnie nagradzanego tria Acoustic Unity do niespotykanego formatu muzycznego spotkania: dziesięciu waltornistów, trzech kontrabasistów i trzech perkusistów. Nilssen założył ten skład będąc artystą-rezydentem w Moldejazz (2019). Wszyscy muzycy zespołu to uznani i rozpoznawalni muzycy, liderzy własnych projektów. W utworach zespołu Nilssen świadomie unikał stosowania instrumentów harmonicznych, aby otworzyć więcej przestrzeni i stworzyć większe możliwości rozwoju, a to zaprowadziło zespół na JazzFest w Berlinie i na scenę Festiwalu Jazzowego w Saalfelden w Austrii.

Oprócz Supersonic Orchestra, norweski perkusista Gard Nilssen (ur. 1983) gra także w zespołach SpaceMonkey, Bushman's Revenge, Amgala Temple i prowadzi Gard Nilssen Acoustic Unity. Jest kompozytorem, producentem i liderem zespołu, należy do najbardziej rozchwytywanych i aktywnych perkusistów na europejskiej scenie jazzowej.

Jesus Molina

Kolumbijski pianista jazzowy, wokalista i saksofonista Jesus Molina urodził się w 1996 r. w Sincelejo w Kolumbii. Grę na saksofonie zaczął w wieku 12 lat, a trzy lata później – jako piętnastolatek – postanowił zmienić instrument i skupić się na fortepianie.

W 2016 r. Molina otrzymał prestiżowe stypendium Juana Luisa Guerry przyznawane przez Latin Grammy Cultural Foundation pokrywające wszystkie koszty edukacji muzycznej w renomowanym Berklee College of Music. Dziś występuje na najważniejszych światowych scenach jako wschodząca gwiazda muzyki jazzowej.

Unikatowy styl Moliny inspirowany jest jego młodzieńczymi fascynacjami, m.in. Oscarem Petersonem, Artem Tatumem, Errolem Garnerem czy Billem Evansem. Razem z młodym pokoleniem i innym podejściem do standardów takich jak Spain Chicka Corei, Night in Tunisia Dizziego Gillespiego czy wielu innych aranżacji, w wyrafinowany sposób wnosi świeże brzmienie do muzyki jazzowej.

Molina współpracował i występował z wieloma uznanymi artystami, takimi jak Jesus Adrian Romero, Noel Schajris, Arturo Sandoval. Rudy Perez, Eric Marienthal, Gabriela Soto, Cory Henry, Randy Brecker, Carlitos del Puerto, Randy Waldman, Zedd, Juan Luis Guerra, Alex Campos, John Patitucci, Mike Stern, Dave Weckl, Tom Brooks i Jordan Rudess, czy znana publiczności Enter Enea Festival Mohini Dey.

Jesus Molina
fortepian

Guy Bernfeld
gitara basowa

Roni Kaspi
perkusja

Rock Choi
gitara

Natalie Tenenbaum

Uznana przez krytyków kompozytorka, pianistka, producentka i kierowniczka muzyczna oraz piosenkarka i autorka tekstów. Występowała zarówno jako solistka, jak i z orkiestrami w Izraelu, Europie, Azji i Stanach Zjednoczonych m.in. w Kennedy Center, Lincoln Center, Teatrze Narodowym Korei, Konzerthaus w Berlinie, Madison Square Garden i Apollo Theater w Nowym Jorku. Jej kompozycje miały swoje premiery w Carnegie Hall, czy The National Arts Gallery w Nowym Jorku.

Natalie jest autorką aranżacji do kultowego broadwayowskiego musicalu *Mean Girls* autorstwa Tiny Fey. Na Broadwayu pracowała również jako zastępczyni kierownika muzycznego w spektaklu *American Utopia* Davida Byrne'a. Wśród jej innych projektów wymienić można duet fortepianowy z Julianem „J3PO" Pollackiem, czy kierownictwo muzyczne dla Titusa Burgessa.

Natalie jest Artystką Yamaha i Artystką Nord. Nagrała również aranżacje i autorską muzykę do katalogu fortepianów Steinway Spirio R.

Wraz z pianistą i kompozytorem Eitanem Kennerem nagrała album Duets / Solos, który ukazał się w 2023 r. nakładem wytwórni La Reserve, natomiast jej album Standard Repertoire, Vol. I wydany zostanie w czerwcu 2024 r. nakładem wytwórni Platoon.

Natalie Tenenbaum
fortepian

GOŚCINNIE
Leszek Możdżer
fortepian

Brandee Younger Trio

„Jak dotąd żaden harfista nie był w stanie lepiej połączyć wszystkich tradycji współczesnej harfy – od Salzedo, przez Dorothy Ashby, aż po Alice Coltrane – z taką siłą, wdziękiem i zaangażowaniem” – *New York Times*.

Brandee Younger, to wiodący dziś głos współczesnej harfy. Nominowana do Grammy, instrumentalistka, kompozytorka, pedagożka i programerka konsekwentnie w swojej twórczości przeciwstawia się gatunkom i etykietom. Muzyka Brandee Younger kipi nie tylko wirtuozowską techniką i krystalicznie czystym dźwiękiem, ale przede wszystkim nieziemską elegancją. Występowała i nagrywała z takimi artystami, jak Pharoah Sanders, Ravi Coltrane, Charlie Haden, Common, John Legend, The Roots, Stevie Wonder, Lauryn Hill, czy Beyonce.

W ubiegłym roku Brandee wydała album „Brand New Life” nakładem Impulse! Records. Z singlami takimi jak „You’re A Girl For One Man Only” i „If It’s Magic”.

Pochodząca z Nowego Jorku harfistka Brandee Younger jest znakomicie wykształconą klasycznie artystką. Wykładała na Uniwersytecie Adelphi, Nassau Community College i The Hartt School Community Division na Uniwersytecie w Hartford, a także prowadzi kursy mistrzowskie na całym świecie.

Brandee Younger
harfa

Rashaan Carter
kontrabas, kontrabas elektryczny

Allan Mednard
perkusja

Atom String Quartet & Leszek Możdżer *hommage à Penderecki*

Atom String Quartet to jeden z najoryginalniejszych zespołów kameralnych na świecie, doskonale znany publiczności Enter Enea Festival. Łączy możliwość klasycznego kwartetu smyczkowego z szeroko rozumianą improwizacją, inspirowaną polskim folklorem, world music, a także muzyką współczesną i klasyczną. W 90. rocznicę urodzin Krzysztofa Pendereckiego muzycy zagrali wraz z Leszkiem Możdżerem kompozycje mistrza w ramach włoskiego Festiwalu Romauropa, od momentu gdy dowiedzieliśmy się o tym wyjątkowym projekcie bardzo chcieliśmy, żeby zabrzmiał również nad Jeziorem Strzeszyńskim w Poznaniu.

Dawid Lubowicz
skrzypce

Mateusz Smoczyński
skrzypce

Michał Zaborski
altówka

Krzysztof Lenczowski
wiolonczela

Leszek Możdżer
fortepian

Joey Calderazzo
John Patitucci
Dave Weckl
Trio

Co można powiedzieć o tym tercecie? Poza tym, że ich zaproszenie to spełnienie naszych marzeń? Ale już same nazwiska, w kolejności ściśle alfabetycznej, wystarczą, aby poczuć dreszczyk emocji i przyprawić o gęsią skórkę. Joey Calderazzo to jeden z najlepszych pianistów swojego pokolenia. Jako lider wydał trzynaście albumów i współpracował z najznamienitszymi muzykami jazzowymi. Usłyszymy go w Poznaniu ponownie w ramach koncertu Enter Enea Festival prezentuje: Branford Marsalis & Friends. John Patitucci zdobył dwie nagrody Grammy i był nominowany do ponad piętnastu. Z kolei Dave'a Weckla, który współpracował m.in. z George'em Bensonem, Chickiem Coreą i Paulem Simonem, uważa się za jednego z najbardziej wpływowych i utalentowanych technicznie perkusistów jazz/fusion wszechczasów.

Joey Calderazzo
fortepian

John Patitucci
bas

Dave Weckl
perkusja

Linda May Han Oh
Aventurine

Linda May Han Oh
gitara akustyczna / basowa

Will Vinson
saksofon altowy

Fabian Almazán
fortepian

Ziv Ravitz
perkusja

KWARTET SOLISTÓW FILHARMONII POZNAŃSKIEJ

Ewa Kozieł-Suszycka
I skrzypce

Olga Winkowska
II skrzypce

Przemysław Mrowiński
altówka

Józef Czarnecki
wiolonczela

Zdobywczyni nagrody GRAMMY – Linda May Han Oh jest basistką i kompozytorką, która występowała i nagrywała płyty z takimi artystami jak: Pat Metheny, Joe Lovano, Dave Douglas, Terri Lyne Carrington, Steve Wilson i Vijay Iyer. „Ma wszystko, czego chcesz: świetny timing, naprawdę znaczący, a jednocześnie dynamiczny dźwięk, fantastyczne poczucie harmonii i szerokie spektrum gry na instrumencie... Jest coś transcendentnego w tym, co tworzy i sprawia, że muzyka jest muzyką" mówił o niej Pat Metheny.

Urodzona w Malezji artystka dorastała w Boorloo (Perth) w Zachodniej Australii. Jest laureatką licznych nagród, m.in. Deutscher Jazz Preis 2022. Została okrzyknięta Basistką Roku 2018-2021 przez Jazz Journalist's Association, Basistką Roku 2022 przez Jazztimes i Basistką Roku 2019 przez Hothouse Magazine. W 2023 r. otrzymała prestiżową nagrodę Herb Albert Award w kategorii muzyka. Linda jest autorką świetnie przyjętych pięciu własnych płyt. Jej najnowszy album to zagrany w kwintecie „The Glass Hours" wydany przez wytwórnię Biophilia Records. Linda tworzy muzykę dla dużych i małych zespołów, a także muzykę filmową. Jest także autorką muzyki do filmu dokumentalnego „Calling the Shots", który opowiada o kobietach stawiających pierwsze kroki w afrykańskim przemyśle filmowym.

Linda jest obecnie wykładowczynią na Berklee College of Music na wydziale gitary basowej. Jest również członkinią Institute for Jazz and Gender Justice. W 2020 r. zagrała na basie wraz z perkusistą Royem Haynesem w filmie Soul wytwórni Pixar, pod kierownictwem muzycznym Jona Batiste'y, była również wzorem pojawiającej się w filmie postaci basistki Miho.

Kassa Overall

Kassa Overall to nominowany do nagrody Grammy muzyk, emcee, wokalista, producent i perkusista, który łączy awangardowe eksperymenty z hip-hopowymi technikami produkcji, prowadząc splot jazzu i rapu ku niezbadanym kierunkom.

Na swoich pierwszych dwóch albumach studyjnych *Go get ice cream and listen to jazz* oraz *I think I'm good*, Kassa nałożył na siebie wirtuozerską grę na perkusji, precyzyjne techniki produkcji i przenikliwy liryzm.

Na wydanej 26 maja płycie *Animals*, jego debiucie w wytwórni Warp Records, Kassa rozwija swoją kalejdoskopową i wywrotową wizję, która stanowi pojemną przestrzeń paradoksów życia jako artysty i czarnoskórego mężczyzny w Ameryce.

Kassa Overall
perkusja, wokal

Bendji Allonce
kongi

Tomoki Sanders
saksofon sopranowy, perkusja

Matt Wong
klawisze

Voo Voo
& Leszek Możdżer
premiera

Połączenie znanego, jakże dobrze już dotartego składu Voo Voo z pianistyką Leszka Możdżera to zapowiedź nowego iskrzenia. Wojciech Waglewski ze swoim nonszalancko podanym mistrzostwem (jego palce okazują się nadzwyczaj sprawne kiedy tylko zechce im pozwolić pobiegać po gryfie), otoczony wierną załogą dostaje jakby nowej werwy w tym składzie i chociaż nadal oznajmia ważne treści mimochodem i rozluźnionym głosem, to biegniki Możdżera wydają się uruchamiać w nim dodatkowe pokłady witalności. Za plecami solidnie brzmiąca, pewnie trzymająca puls sekcja rytmiczna w osobach Karima Martusewicza i Michała Bryndala dobrze zakotwicza obu rozpędzonych wirtuozów, którzy czasem oddają pola Mateuszowi Pospieszalskiemu, czekającemu tylko na to, żeby wskoczyć na kilka żarliwych okrążeń i jeszcze bardziej podgrzać atmosferę. Ta muzyka trochę koi, trochę zaskakuje, ale przede wszystkim, pomimo rockandrollowego zacięcia, wprowadza w swoistą zadumę, bo to, co piękne i wysokie zdaje się idealnie łączyć z tym, co ziemskie i umazane w piachu. Podróż przez dotychczasowe, mocne akcenty piosenek znanych i lubianych urozmaicają nowe utwory stworzone przez artystów specjalnie na ten skład i specjalnie na tę okoliczność. Kiedy trzeba – nostalgicznie, a kiedy nie – to nie.

Wojciech Waglewski
gitara, głos

Mateusz Pospieszalski
sax, głos

Karim Martusewicz
bas

Michał Bryndal
perkusja

Leszek Możdżer
piano, głos

Leszek Możdżer

Leszek Możdżer jest jednym z najwybitniejszych polskich muzyków jazzowych. Zaskakujący, ekscentryczny, rozpoznawalny na całym świecie pianista dorobił się własnego stylu, w którym zawarł wszystko co najlepsze z jego dotychczasowych, muzycznych doświadczeń: precyzję muzyki klasycznej, przestrzenność języka muzyki filmowej, nieokiełznany żywioł muzyki free oraz dramaturgię muzycznych napięć, której nauczył się od wybitnych mistrzów, z którymi współpracował.

Naukę gry na fortepianie rozpoczął w piątym roku życia i przeszedłszy wszystkie szczeble edukacji uzyskał dyplom gdańskiej Akademii Muzycznej w 1996 roku. Jazzem zainteresował się w klasie maturalnej. Pierwsze szlify zdobywał w zespole klarnecisty Emila Kowalskiego, operującego tradycyjnym, be-bopowym językiem, ale równocześnie pracował w zespole Miłość. W tym samym niemal czasie otrzymał angaż do kwartetu Zbigniewa Namysłowskiego, z którym zagrał dziesiątki koncertów na całym świecie, kończąc jednocześnie studia na Akademii Muzycznej wymagającej opanowania repertuaru literatury klasycznej.

Po raz pierwszy został zauważony w roku 1992 na konkursie Jazz Juniors na którym otrzymał wyróżnienie indywidualne. Od tamtego czasu zwyciężał nieprzerwanie w niemal wszystkich kolejnych ankietach czytelników „Jazz Forum" w kategorii *Fortepian*, od czasu do czasu ustępując miejsca kolegom, ale od wielu lat plasując się na czołowych pozycjach w kategoriach* Muzyk Roku*, *Kompozytor Roku*, zaś płyty z jego udziałem wspinają się na miejsca sprzedaży zwykle niedostępne dla muzyków jazzowych. Zapraszają go do współpracy artyści z najróżniejszych nurtów muzycznych, od piosenki poetyckiej, hip hopu, aż po heavy metal, co sprawiło, że jego nazwisko stało się jednym z najbardziej rozpoznawalnych w polskim przemyśle muzycznym. Możdżer koncertował i nagrywał też z międzynarodowymi gwiazdami takimi jak: David Friesen, Pat Metheny, Billy Harper, Joe Lovano, Lester Bowie, David Gilmour, czy Marcus Miller.

Jego ostatnie albumy to „Composites" nagrana z Orkiestrą Instrumentów Dawnych MACV Warszawskiej Opery Kameralnej, która swoją prapremierę miała w ramach 13. edycji Enter Enea Festival, oraz „Passacaglia" – nagrana w duecie z Adamem Bałdychem. Pianista najpełniej odnajduje się w projektach solowych i autorskiego trio z Larsem Danielssonem i Zoharem Fresco. Od roku 2011 jest Dyrektorem artystycznym i współtworzy Enter Enea Festival w Poznaniu.

W ramach 14. edycji Enter Enea Festival Leszek Możdżer zaprezentuje premierowo nowy materiał z Voo Voo, wystąpi z Atom String Quartet w programie *hommage à Penderecki*, zagra w duecie z Natalie Tenenbaum, oraz w niedzielnym, niebiletowanym programie z ShataQS.

Zespół Enter Enea Festival 2024

Jerzy Gumny
dyrektor festiwalu

Leszek Możdżer
dyrektor artystyczny

Katarzyna Jankowiak-Gumna
sztuki wizualne

Jarosław Forycki
produkcja, booking

Katarzyna Janyska
produkcja

Agata Kołacz
produkcja, komunikacja, booking

Olga Bochyńska
komunikacja

Klaudyna Dębska
komunikacja

Jacob Bergson
booking

Marta Forycka
booking

Dorota Wink
booking

Sławomir Fiszer
koordynacja wolontariatu i logistyki

Jacek Kaczmarek
koordynacja wolontariatu i logistyki

Piotr Taraszkiewicz
reżyseria dźwięku

Konrad Maik
stage manager

Sound & Lights Service
scena, nagłośnienie

Woody's Backline
backline

Sisi Cecylia
zdjęcia wykorzystane w kreacji

Bękarty
kreacja

Czarna Mewa Studio
wideo

ABC
GALLERY

UL. KOSZALIŃSKA 15
60-480 POZNAŃ

WWW.ABCGALLERY.PL

GALERIA@ABCGALLERY.PL
TEL. 605 446 182

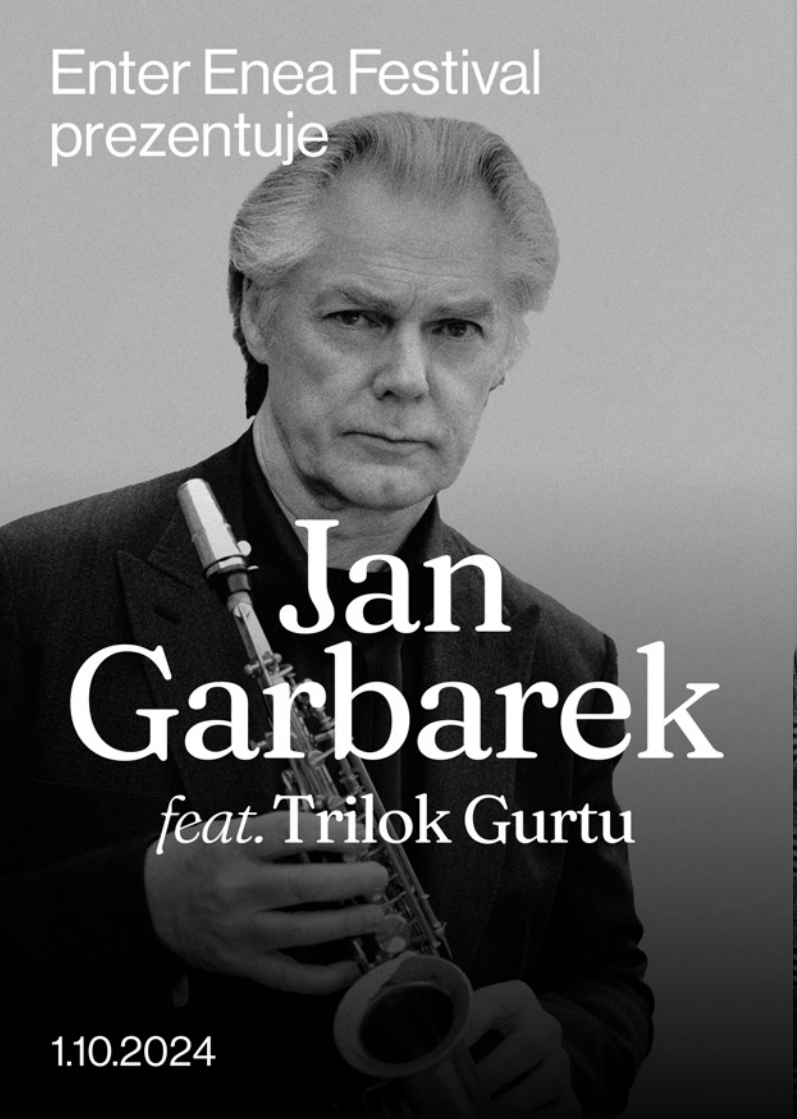
POZNAŃ
VISUAL PARK

Gospodarz Festiwalu | Restauracja OAZA | www.strzeszynek.pl

OAZA

KONCERTOWA KUCHNIA

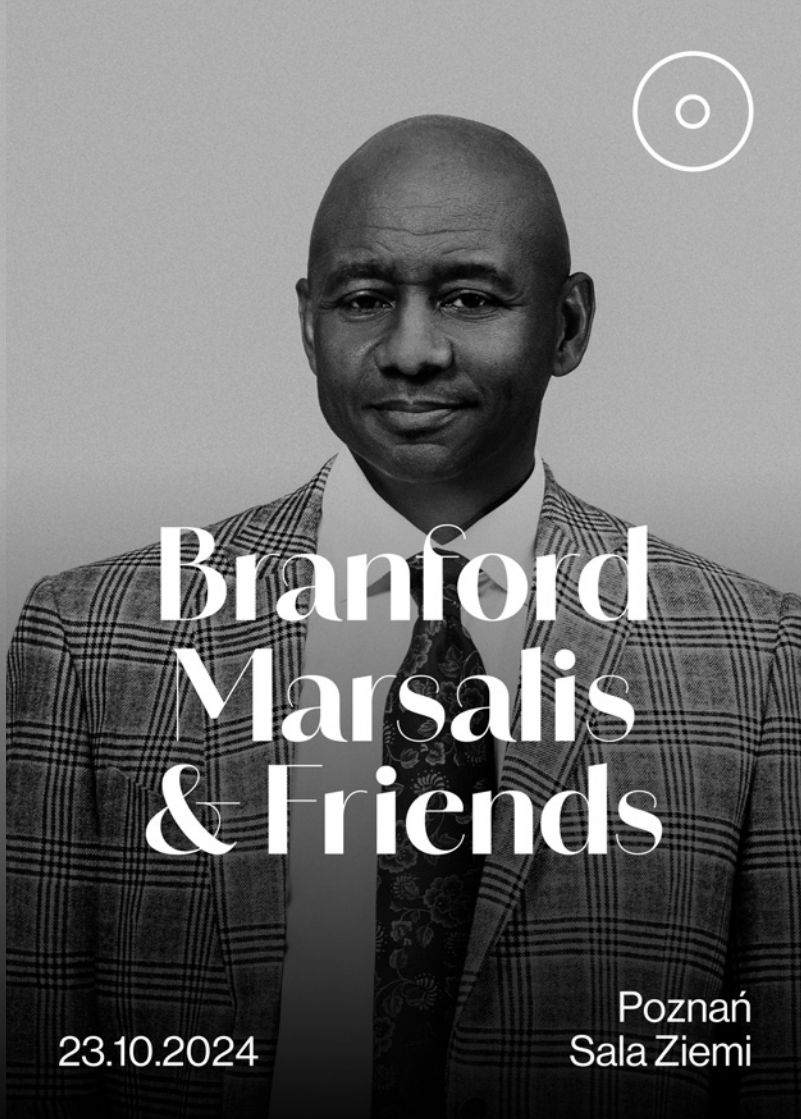
Enter Enea Festival
prezentuje



Jan Garbarek

feat. Trilok Gurtu

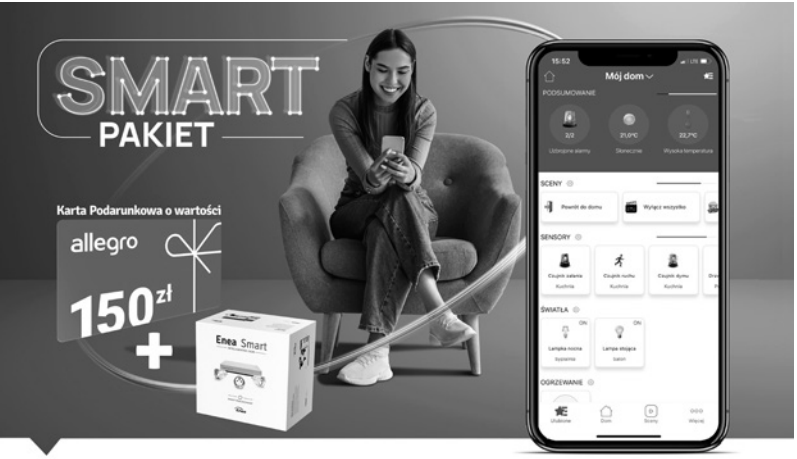
1.10.2024



Branford Marsalis & Friends

23.10.2024

Poznań
Sala Ziemi



Wybierz Pakiet Enea Smart, zawrzyj umowę i odbierz Kartę Podarunkową o wartości 150 zł do Allegro!

4 pakiety inteligentnych rozwiązań do domu	Smart okazja: Karta Podarunkowa na zakupy w Allegro*	Oferta zawiera dodatkową miesięczną opłatę handlową	Cena energii niższa od ceny z Taryfy Enei**

* Za zawarcie umowy w BOK-u w ramach Oferty Enea Smart w okresie od 7.05.2024 do 18.06.2024 lub do wyczerpania zapasów Kart Podarunkowych (w zależności od tego, które zdarzenie nastąpi wcześniej) przysługuje Karta Podarunkowa o wartości 150 zł do serwisu Allegro. Szczegóły znajdziesz w Regulaminie Sprzedaży premiowej dostępnym na stronie enea.pl/smart oraz w Biurach Obsługi Klienta.

** Cena energii niższa od ceny energii wynikającej z aktualnie obowiązującej Taryfy dla energii elektrycznej dla odbiorców z grup taryfowych G, zatwierdzanej przez Prezesa URE, nie obejmuje opłat za usługę dystrybucji energii, które wynikają z Taryfy dla usług dystrybucji Enea Operator Sp. z o.o. zatwierdzanej przez Prezesa URE (dostępnej na stronie enea.pl). Taryfa dla energii elektrycznej dla odbiorców z grup taryfowych G dostępna jest na stronie enea.pl. W przypadku gdy z przepisów prawa ograniczających wysokość cen energii elektrycznej wynikać będzie, że w rozliczeniach z Klientem stosuje się inne ceny, w okresie wskazanym w tych przepisach zastosowane zostaną ceny wynikające z mocy prawa.

WAŻNE! Szczegóły dotyczące cen energii, dodatkowej opłaty handlowej oraz warunków korzystania z Oferty Enea Smart znajdziesz w Regulaminie Oferty i Cenniku, dostępnych w Biurach Obsługi Klienta Enei oraz na stronie enea.pl/smart. Umowę w Ofercie Enea Smart w ramach 1 z 4 dostępnych pakietów zawrzeć można wyłącznie w Biurach Obsługi Klienta Enei. Produkt powiązany z energią elektryczną.

enea.pl/smart

SOLAR

Jazz w otoczeniu natury – oto czym będzie nasza majowa uczta podczas kolejnej już 14. edycji Enter Enea Festival. **Marka Solar niezmiennie wspiera muzyczne wydarzenie nad jeziorem Strzeszyńskim pod dyrekcją artystyczną Leszka Możdżera**, oferując dedykowaną mini kolekcję akcesoriów. Wśród propozycji festiwalowych gadżetów pierwsze skrzypce gra zieleń, będąca kolorem przewodnim tegorocznej edycji festiwalu.

Jazz to eksperyment, dynamika i świeżość – wszystko to, co nieustannie inspiruje projektantki SOLAR. W festiwalowym zestawie znajduje się zwiewny szal, idealny na gorące, słoneczne dni oraz torba w dwóch wariantach kolorystycznych: zielonym i czarnym.

Nowa Trójka

pozdrawia
uczestników Festiwalu
i zaprasza do siebie!

NA MĄDRE AUDYCJE O SZTUCE,
WSPANIAŁĄ MUZYKĘ | I KONCERTY

ZAPRASZAMY DO TRÓJKI!
NA ANTENIE I W PODCASTACH

Trójka
POLSKIE RADIO

REKLAMA | POLIGRAFIA | PROJEKTOWANIE

GRAF 52
STUDIO REKLAMY

www.graf52.pl

Zajmujemy się drukiem, projektowaniem oraz brandingiem. Lubimy naszą pracę, wkładamy w nią dużo pasji oraz wysiłku. Drukujemy banery, folie, siatki mesh, plakaty, płótna canvas, tablice oraz wszystko, co związane z reklamą.

Mecenat

POZnań* · Samorząd Województwa Wielkopolskiego · Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Sponsor tytularny

Enea

Organizator

Fundacja Europejskie Forum Sztuki

Gospodarz

OAZA RESTAURACJA

Sponsor

OWA Polska · REMONDIS Sanitech Working for the Future · VEOLIA

Współpraca

ABC Gallery

Patroni medialni

Trójka Polskie Radio · TVP Kultura · TVP3 Poznań

WTK · epoznan.pl · jazz forum The European Jazz Magazine · Jazzpress

Partnerzy

SOLAR · BMW Smorawiński · mtp Grupa

GRAF 52 Studio Reklamy · Czarna Mewa studio

dyrektor artystyczny
Leszek Możdżer

enterfestival.pl