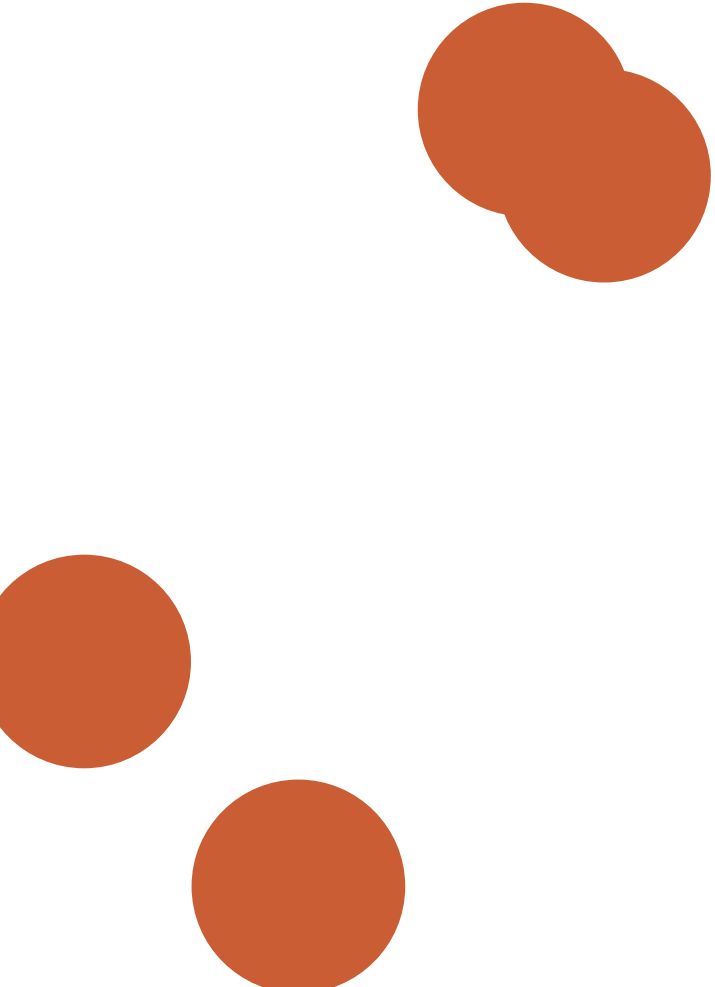


16. Enter Enea Festival



31.05–3.06
2026

Poznań
nad Jeziorem
Strzeszyńskim

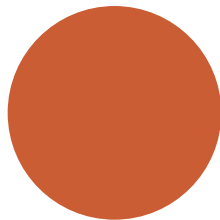


To już 16. edycja festiwalu, którego dyrektorem artystycznym jest Leszek Możdżer.

Przez cztery dni usłyszymy 11 projektów. Scenę zdominuje amerykański jazz i klasyka, a gatunków, podgatunków i miksów nie sposób wyliczyć. Leszek Możdżer jak zwykle zaprosił do współpracy wybitnych muzyków – wielu z nich wywarło ogromny wpływ na obecny kształt muzyki jazzowej i improwizowanej. W Strzeszynie usłyszymy tych, których półki uginają się od statuetek Grammy, a płyty sprzedają się w milionach egzemplarzy. Jednak mimo rozmachu, który widać w programie, festiwal pozostaje nadal intymnym spotkaniem artysty ze słuchaczem.

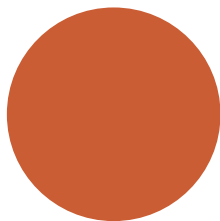
W programie 16. edycji festiwalu nie zabraknie projektu specjalnego – takiego, w którym artyści, za sprawą dyrektora artystycznego, spotykają się, w zaplanowanej formule i repertuarze, na scenie po raz pierwszy. W tym roku będzie to koncert zagrany na 4 fortepiany pt. *Piano Operatio* w wykonaniu Glorii Campaner, Emila Reinerta, Valerii Fasiello i Leszka Możdżera.

Na scenie 16. Enter Enea Festival usłyszymy m.in. mistrzów i legendy, a także nowych, już docenionych przedstawicieli sceny jazzowej oraz projekty, które po latach przerwy w imponujący sposób powróciły na scenę. Choć wszystkie występy zasługują na uwagę, tegoroczny festiwal ma również swoich headlinerów – Johna Zorna i całą ekipę występującą podczas tzw. „Zornowego dnia”: Juliana Lage’a, Gyana Riley’a, Briana Marsellę, Jorgego Roedera, Chesa Smitha i Kenny’ego Wollesena. Wśród gwiazd festiwalu znajdują się



także: Sullivan Fortner – wielokrotny zdobywca nagrody Grammy oraz Stanley Clarke – legendarny basista i kompozytor. Sceną zafascynuje także powracający projekt kombo – Young Power New Edition, Maciej Sikata Trio i młoda, nowofalowa Kinga Głyk ze swoją zjawiskową grą na gitarze basowej – tym razem w ramach świeżutkiego projektu *The Chapters Tour*. Młodość brzmienia objawi się także poprzez obecność projektu *Sospeso* Kacpra Smolińskiego i hiszpańskiego pianisty Andresa Barriososa, który łączy brzmienie flamenco z jazzem.

Całość muzycznego wydarzenia dopełni odsłonięcie obiektu w Poznań Visual Parku – *Poszum* Martyny Pająk oraz wystawa jej prac pt. *O złamaniach. Serce i inne części* w ABC Gallery.



31.05
NIEDZIELA

18:00

Maciej Sikąła Trio
Better Place

19:00

Young Power New Edition
Freedom Celebration

20:00

Martyna Pająk
Poszum
Poznań Visual Park

20:30

Martyna Pająk
O złamaniach. Serce i inne części
ABC Gallery

1.06
PONIEDZIAŁEK

19:30

Julian Lage & Gyan Riley
Play John Zorn

21:00

Brian Marsella,
Jorge Roeder, Ches Smith
*Impromptus, Nocturnes,
and Ballades*

22:30

John Zorn, Jorge Roeder,
Julian Lage, Kenny Wollesen
New Masada Quartet

2.06
WTOREK

19:30

Sullivan Fortner
Solo

21:00

Kinga Głyk
The Chapters Tour

22:30

Stanley Clarke
N'4ever

3.06
ŚRODA

19:30

Kacper Smoliński
Sospeso

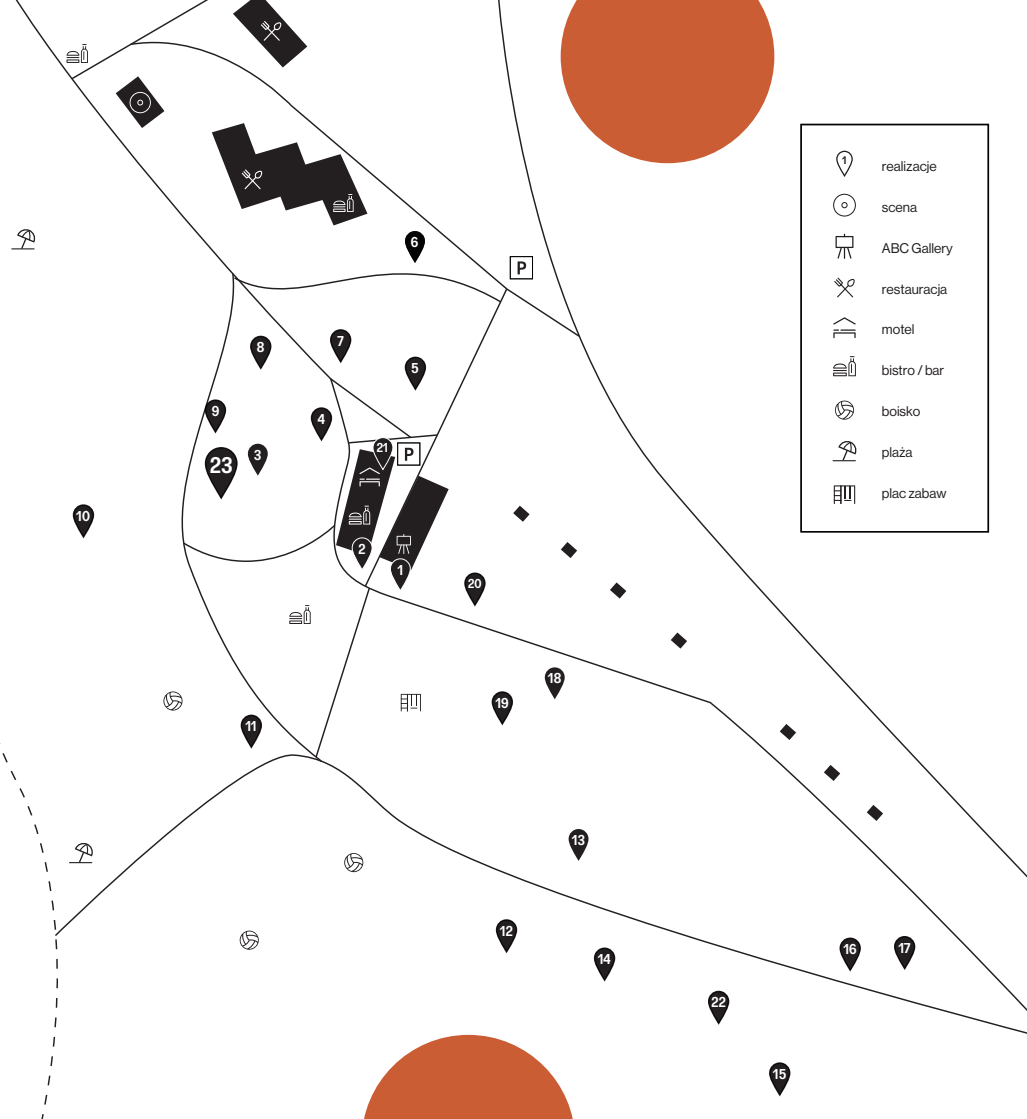
21:00

Andrés Barrios

22:30

Gloria Campaner,
Emil Reinert 'Emilio Piano',
Valeria Fasiello,
Leszek Możdżer
Piano Operatio

1. Sławomir Sobczak
Napężenie, 2012/13
2. Bartosz Kokosiński
Obraz pożerający narzędzia rekreacji, 2014
3. Cyryl Zakrzewski
Malum, 2013
4. Zbigniew Sałaj
Guzik z teorii widzenia, 2018
5. Waldemar Rudyk
Formy nadbrzeżne, 2015
6. Robert Kuśmirowski
Tężnia sztuki, 2014/ VP 2018
7. Dominik Lejman
we miss, what we miss, 2023
8. Maria Chudoba-Wiśniewska
Idylla niedźwiedzi, lata 60.
9. Filip Wierzbicki-Nowak
Space Delusions, 2012
10. Jarosław Fliciński
Na wyciągnięcie ręki, 2016
11. Andrzej Bednarczyk
Sen Guliwera, 2014
12. Sławomir Brzoska
Axis, 2014
13. Maurycy Gomulicki
Living Sugar, 2015
14. Marcin Zawicki
Grzyby, 2021/22
15. Izabella Gustowska
Siała Baba mak, 2023
16. Bogusław Bachorczyk
Królik, który widział jutro, 2017
17. Krzysztof Maniak
52°27'36.6"N 16°49'48.6"E, 2024
18. Eko-łąka edukacyjna, 2013
19. Paweł Matyszewski
Transplantacje, 2020
20. Piotr Korzeniowski
Struktury ulotne — trzcina, 2015
21. Strzeszynek — Wypoczynek,
wg projektu Zbigniewa Kai, 2019
22. Konrad Juściński
Mandorla, 2025
23. Martyna Pająk
Poszum, 2026



	realizacje
	scena
	ABC Gallery
	restauracja
	motel
	bistro / bar
	boisko
	plaża
	plac zabaw

Maciej Sikała Trio

Better Place



Maciej Sikała
saksofony

Wojciech Pulcyn
kontrabas

Sebastian Frankiewicz
perkusja

Album Maciej Sikała Trio to dzieło wspólne trzech mistrzów w swoim fachu – Macieja Sikały, Wojciecha Pulcyna oraz Sebastiana Frankiewicza. Muzycy znają się i grają ze sobą od wielu lat, natomiast dopiero w 2025 roku postanowili nagrać swój pierwszy, czyli w zasadzie debiutancki album pt. *Better Place*.

„Kiedy okazuje się, że do wspólnego, twórczego grania nie potrzeba nut, ustalania tempa i formy, a te elementy pojawiają się w grze spontanicznie, to oznacza, że zespół muzyków dobrał się idealnie! Tak było w przypadku moich spotkań z Sebastianem Frankiewiczem i Wojciechem Pulcynem, a ponieważ wyjątkowo lubię połączenie trio typu sax, bass i perkusja, to zdecydowałem się na współpracę z tymi wybitnymi muzykami i wspaniałymi kolegami. Kilka lat grania razem w tym składzie wpłynęło nie tylko na jeszcze lepsze wyczuwanie się nawzajem, ale także na obranie kierunku, w jakim chcemy podążać, sposobu w jaki chcemy brzmieć jako zespół. I tak powstał nowy materiał muzyczny, który dostarczyli w dużej mierze Wojtek i Sebastian. Dwa utwory są mojego autorstwa, w tym tytułowy, który dedykuję pamięci mojej córki, Karoliny, wierząc, że jest w lepszym miejscu, gdzie nie ma bólu i cierpienia. A muzyka na płycie, to jest po prostu JAZZ!”.

Maciej Sikała

Young Power New Edition
Freedom Celebration

Krzysztof Popek

flet altowy

Jorgos Skolias

Rasm Almashan

wokal

Włodzimierz 'Kinior' Kiniorski

Alek Korecki

Przemek Florczak

saksofony

Dawid Głowczewski

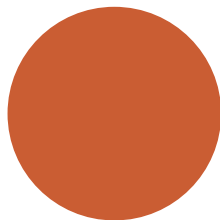
saksofon altowy

Józek Ziut Gralak

Jerzy Małek

Cyprian Baszyński

trąbki



Bronek Duży

puzon

Grzegorz Kapołka

gitara

Marcin Pospieszalski

gitara basowa

Adam Lemańczyk

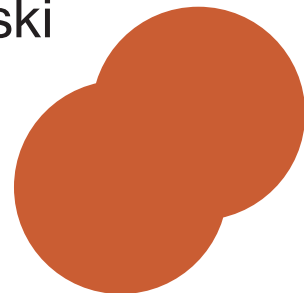
instrumenty klawiszowe

Tomas Sanchez

instrumenty perkusyjne

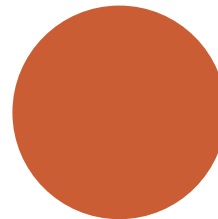
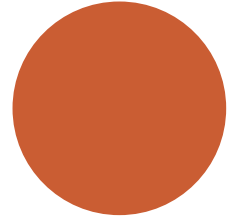
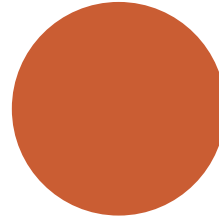
Paweł Dobrowolski

perkusja



Grupa – kombo powraca w wielkim stylu, w odnowionym składzie. Oprócz dawnych członków w nowej odsonie zespołu grają również najzdolniejsi z najmłodszego jazzowego pokolenia. Muzyczny kolektyw Young Power pod dowództwem Krzysztofa Popka był jednym z najważniejszych zjawisk w młodym polskim jazzie połowy lat osiemdziesiątych, przyciągając i wychowując czołówkę ówczesnych scen jazzowej i rockowej, od Piotra Wojtasika i Ziuta Gralaka po Jerzego Piotrowskiego. Formacja nagrywała również z Tomaszem Stańko i Michałem Urbaniakiem. Wiosną 1986 r. big-band Young Power z impetem młodości wtargnął na scenę festiwalu Jazz nad Odrą wywołując entuzjazm nie tylko publiczności, ale i krytyków. Swój sukces przypieczętowali znakomitą występem jesienią na Jazz Jamboree, tuż po nagraniu pierwszej płyty. Zespół, który nigdy formalnie nie został rozwiązany – to w połowie członkowie dawnego składu, a w połowie młoda krew, ambitni artyści. Tworzą oni pokoleniową, wybiegającą w przyszłość zmianę w otwartym projekcie artystycznym Young Power, zgodnie z jego nieposkromionym duchem.

W programie „Freedom Celebration” oprócz starych kompozycji odnajdziemy także nowe, charakterystyczne dla brzmienia zespołu suity, a zatem free jazz z elementami rocka w najlepszym możliwym wykonaniu.





Martyna Pająk

Poszum

Poznań Visual Park, 31.05.2026

Punktem wyjścia do projektowanej pracy jest otoczenie, w którym ma być posadowiona. Z każdej strony, na rozległej przestrzeni znajduje się tam woda. Jest w postaci jeziora, stawu, mokradeł i rzeki. Każde z tych form tworzy, w jakimś zakresie, oddzielny byt i ekosystem, jednak patrząc na to bardziej holistycznie stanowią jedność. Łączy je materia, czy jak można by założyć, medium jakim jest sama woda. Rzeźba jest rozedrganą, falującą materią. Jej miękkość odnosi się do spotkania fal, trwającego bez końca i ostatecznego kształtu. Masa meandruje, naśladując kształt płynącej rzeki. Jest jednocześnie delikatna i mocno określona (poprzez wyraźny kontur). Ważny jest tu ruch mas, ornament fali. Jej lico jest obłe i falujące, natomiast tył równy i płaski. Mówi o spokojnej, wyciszonej tafli, prawie bez zakłóceń.

Martyna Pająk

O złamaniach.

Serce i inne części

ABC Gallery, 31.05–31.08.2026

Koncepcja wystawy wyrosła z doświadczenia. Ze spotkania z miejscem trudnym, ciemnym i niewygodnym. Ból stał się dla artystki punktem wyjścia – punktem, z którego porusza się w dowolnym, wybranym przez siebie kierunku. Rozgląda się, nazywa i opisuje. Szuka formy, która opowie tę historię, a raczej strzępki emocji i stanów. Ten wyraźny punkt wyjścia otwiera bramę wielu skojarzeń, obserwacji i utrważeń. Rodzą się z nich obrazy, obrazy ewoluują w formy. Nie ma tu klucza materii użytej i skutecznej w opowiadaniu. Ta zmienność tworzyw potwierdza niespokojny charakter poszukiwań. Nie ma tu przecież nic na pewno. Zmienność, szeroka gama form i kształtów, rozchwiana amplituda. Przewodnikiem będzie więc niestałość, płynność, ale i możliwość.

Julian Lage & Gyan Riley

Play John Zorn

To kameralny duet gitarowy wykonujący współczesne kompozycje Zorna, łączące język jazzu, muzyki klasycznej i elementy minimalizmu. Ich muzyka opiera się na dialogu dwóch gitar akustycznych, gdzie ważną rolę odgrywa zarówno precyzja interpretacyjna, jak i żywioł improwizacji. Julian Lage jest uznanym gitarzystą jazzowym z nominacjami do Grammy, natomiast Gyan Riley wywodzi się ze środowiska muzyki współczesnej i współpracował z wieloma znanymi artystami świata muzyki klasycznej. W ramach projektów Johna Zorna uczestniczyli w nagraniu wielu płyt i współtworzyli wspólne projekty m.in. z Billem Frisellem, tworząc gitarowe trio. Twórczość duetu ceniona głównie w środowisku muzyki ambitnej i eksperymentalnej.



Julian Lage

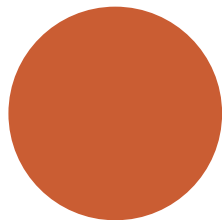
gitara akustyczna

Gyan Riley

gitara akustyczna

Brian Marsella, Jorge Roeder, Ches Smith

Impromptus, Nocturnes, and Ballades



Brian Marsella
fortepian

Jorge Roeder
kontrabas

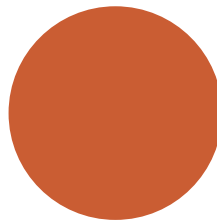
Ches Smith
perkusja i instrumenty perkusyjne

Projekt Impromptus, Nocturnes and Ballades to kameralne nagranie tria Brian Marsella, Jorge Roeder i Ches Smith. Muzycy nawiązują do klasycznych form, łącząc je z improwizacją i współczesnym językiem jazzu. Album cechuje się dużą wrażliwością na dynamikę, przestrzeń i subtelne brzmienia. Całość ma refleksyjny, momentami intymny charakter. Każdy z artystów wnosi własny styl, co daje różnorodną i spójną całość. Projekt pokazuje swobodę twórczą i wysoki poziom komunikacji między muzykami.

Brian Marsella to pianista związany z jazzem i muzyką eksperymentalną. Współpracował m.in. z Johnem Zornem. Jego styl łączy swobodę improwizacji z wyczuciem formy.

Jorge Roeder to kontrabasista działający na scenie międzynarodowej. Łączy jazz z muzyką improwizowaną. Wyróżnia się ciepłym brzmieniem i melodyjnością.

Ches Smith to perkusista i kompozytor o szerokim spektrum stylistycznym. Działa na pograniczu jazzu i awangardy. Jego gra jest precyzyjna i pełna wyobraźni.



John Zorn, Jorge Roeder, Julian Lage, Kenny Wollesen

New Masada Quartet



John Zorn

saksofon

Jorge Roeder

kontrabas

Julian Lage

gitara

Kenny Wollesen

perkusja

New Masada Quartet to projekt stworzony przez Johna Zorna jako nowa odsłona jego słynnego cyklu *Masada*. W skład kwartetu wchodzi Julian Lage, Jorge Roeder oraz Kenny Wollesen. Muzyka opiera się na kompozycjach z tzw. *Masada Book*, inspirowanych tradycją żydowską i nowojorskim dźwiękiem jazzem. Brzmienie zespołu jest bardziej elektryczne i dynamiczne niż w pierwotnych odsłonach projektu. Artyści łączą improwizację z wyrazistymi tematami i energiczną rytmiką. Projekt zachowuje charakterystyczną intensywność Zorna, jednocześnie otwierając się na nowe brzmienia i interakcje zespołowe.

John Zorn to jeden z najważniejszych twórców muzyki współczesnej, łączący jazz, awangardę, muzykę klasyczną i elementy kultury żydowskiej. Jest autorem setek kompozycji i założycielem wytwórni Tzadik, a jego dorobek przyniósł mu m.in. prestiżową MacArthur Fellowship oraz uznanie na całym świecie.

Brian Marsella to pianista łączący jazz, muzykę współczesną i awangardę, znany ze współpracy z Johnem Zornem. Ceniony za kreatywną improwizację, zdobył uznanie głównie w środowisku muzyki eksperymentalnej.

Jorge Roeder łączy jazz z wpływami klasycznymi i latyno-skimi, wyróżniając się lirycznym stylem gry. Jest laureatem i finalistą konkursów jazzowych oraz cenionym sidemanem na scenie międzynarodowej.

Ches Smith porusza się między jazzem, muzyką improwizowaną i eksperymentalną. Współpracował z wieloma artystami, a jego działalność kompozytorska i wykonawcza jest wysoko oceniana w środowisku avant-garde.

Sullivan Fortner

Solo

Sullivan Fortner to wybitny pianista i kompozytor jazzowy, zaliczany do czołowych przedstawicieli swojego pokolenia. Urodził się w Nowym Orleanie, co wyraźnie wpłynęło na jego muzyczną wrażliwość i idiom stylistyczny. Studiował w Oberlin Conservatory of Music, gdzie rozwinął zarówno technikę, jak i szerokie horyzonty artystyczne. Przez lata współpracował m.in. z Cécile McLorin Salvant, z którą zdobył uznanie krytyków i publiczności. Jest laureatem nagrody Grammy Award, co potwierdza jego wysoką pozycję na scenie jazzowej. Jego dorobek obejmuje zarówno nagrania solowe, jak i liczne projekty zespołowe. Styl Fortnera łączy tradycję jazzu z elementami muzyki klasycznej, gospel i bluesa. Charakteryzuje się dużą swobodą rytmiczną, bogatą harmonią i wyrafinowaną artykulacją. Projekt „Solo” to intymne przedsięwzięcie, w którym Fortner prezentuje pełnię swoich możliwości jako pianista. Album skupia się na interpretacjach standardów oraz autorskich kompozycjach w minimalistycznej formule fortepianowej. Artysta eksploruje tu ciszę, przestrzeń i subtelne niuanse brzmieniowe. Nagranie podkreśla jego dojrzałość artystyczną i indywidualny język muzyczny. „Solo” ukazuje Fortnera jako twórcę świadomego tradycji, ale jednocześnie odważnie poszukującego własnej drogi.

Sullivan Fortner
fortepian

Kinga Głyk


The Chapters Tour

Two large, solid orange circles are positioned in the upper left quadrant of the page, partially overlapping the text.

Kinga Głyk to jedna z najbardziej rozpoznawalnych polskich basistek młodego pokolenia, działająca na styku jazzu, funku i muzyki fusion. Popularność zdobyła dzięki nagraniom publikowanym w internecie, które szybko przyciągnęły międzynarodową publiczność. W swojej karierze była nominowana do nagród, m.in. Fryderyki, co potwierdza jej pozycję na scenie. Jej styl gry charakteryzuje się wyrazistym groove'em, melodyjnością i dużą swobodą improwizacyjną. Łączy wpływy jazzu z nowoczesnym brzmieniem funkowym i elementami muzyki pop.

Artystka współpracowała z wieloma uznanymi muzykami, takimi jak Marcus Miller czy Gregory Porter. Występowała także na licznych festiwalach jazzowych w Europie i na świecie. Jej twórczość cechuje się energią sceniczną oraz komunikatywnością, która trafia do szerokiej publiczności.

Projekt „The Chapter Tour” to najnowszy etap jej działalności koncertowej, prezentujący świeży materiał i rozwinięcie dotychczasowego stylu. Trasa podkreśla bardziej dojrzałe, spójne brzmienie oraz większy nacisk na kompozycję i narrację muzyczną. „The Chapter Tour” ukazuje Kingę Głyk jako artystkę świadomie budującą swoją międzynarodową karierę.

Two large, solid orange circles are positioned in the lower right quadrant of the page, partially overlapping the text.

Kinga Głyk

gitara basowa

Rodney Barreto

perkusja

Lucas Saint-Cricq

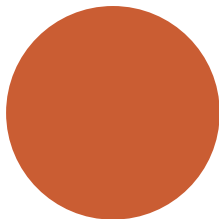
saksofon

Michał Jakubczak

instrumenty klawiszowe

Stanley Clarke

N'4ever



Wielokrotny zdobywca nagrody Grammy, Stanley Clarke, osiągnął status „żywej legendy” w trakcie swojej ponad 50-letniej kariery wirtuoza basu. Jest pierwszym basistą w historii, który z równą zaciętością gra na gitarze akustycznej i elektrycznej, a także pierwszym basistą jazz-fusion, który kiedykolwiek występował w roli gwiazdy tras koncertowych, wyprzedając koncerty na całym świecie. Ma na koncie ponad 40 albumów. Clarke był współzałożycielem przełomowego zespołu fusion Return to Forever, wraz z Chickiem Coreą i Lennym Whitem. W 2012 roku Return to Forever zdobył nagrody Grammy i Latin Grammy za Najlepszy Album Instrumentalny Jazzowy „Forever”.

Artysta współpracował z wieloma wybitnymi muzykami, m.in. z Chickiem Coreą, Herbiem Hancockiem czy Quincy Jonesem. Jego twórczość obejmuje zarówno projekty solowe, jak i muzykę filmową oraz rozbudowane formy sceniczne. Clarke jest także uznawany za jednego z pionierów traktowania gitary basowej jako instrumentu solowego.

Projekt „N'4ever” to współczesna odsłona jego działalności, nawiązująca do tradycji fusion, ale osadzona w nowoczesnym kontekście brzmieniowym. W ramach tego przedsięwzięcia Clarke współpracuje z młodszym pokoleniem muzyków, tworząc dynamiczne i energetyczne kompozycje. „N'4ever” łączy wirtuozerię z otwartością na nowe wpływy stylistyczne. Projekt pokazuje, że mimo wieloletniej kariery Clarke pozostaje artystą aktywnym i kreatywnym.

Stanley Clarke

gitara basowa / kontrabas

Cameron Graves

fortepian / instrumenty klawiszowe

Jeremiah Collier

perkusja

Emilio Modeste

saksofon

Colin Cook

gitara

Evan Garr

skrzypce



Kacper Smoliński

Sospeso



Kacper Smoliński

harmonijka ustna

Leszek Możdżer

fortepian

Krzysztof Lenczowski

wiolonczela

Bartek Miler


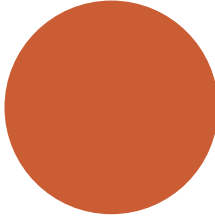
instrumenty perkusyjne

Łukasz Żyta

perkusja

Orkiestra Teatru Muzycznego w Poznaniu

Kacper Smoliński to jeden z najbardziej wyrazistych młodych muzyków polskiej sceny jazzowej, kompozytor i producent, wirtuoz harmonijki ustnej. Zasłynął jako artysta, który odkrył ten instrument na nowo, stosując swój własny, nowatorski sposób strojenia, dzięki czemu powiększył jego rozpiętość brzmieniową oraz otworzył przed nim nowe możliwości techniczne. W swojej twórczości sięga po jazz, muzykę elektroniczną, ambient i elementy improwizacji. Charakteryzuje się dużą wrażliwością brzmieniową, precyzją wykonawczą i poszukiwaniem nowych środków wyrazu. Smoliński współpracował z wieloma artystami polskiej sceny, m.in. z Maciejem Obarą, Dominikiem Wanią, Leszkiem Możdżerem, ale porusza się też po terytoriach muzyki klasycznej. Projekt „Sospeso” to autorski projekt Smolińskiego, w którym tętniąca rytmika bogatego instrumentarium perkusyjnego łączy się z tradycyjnym brzmieniem jazzowej sekcji wzbogaconej o brzmienie orkiestry smyczkowej. To wszystko stanowi wielobarwne tło dla wirtuozowskich popisów harmonijki ustnej. Niewątpliwie Kacper Smoliński to nowy, hipnotyzujący głos muzyki improwizowanej i nowa nadzieja polskiego jazzu.



Andrés Barrios



Andrés Barrios to młody pianista i kompozytor, który zdobył uznanie dzięki oryginalnemu połączeniu flamenco z jazzem i muzyką współczesną. Jego projekt Andrés Barrios Quartet to autorski zespół, w którym rozwija własny język muzyczny oparty na tej fuzji stylistycznej. Muzyka kwartetu łączy rytmikę flamenco z jazzową improwizacją i nowoczesną harmonią. Brzmienie zespołu jest dynamiczne, pełne kontrastów i silnie zakorzenione w tradycji andaluzyjskiej. Artysta zdobył liczne nagrody w Hiszpanii, w tym wyróżnienia na konkursach pianistycznych i festiwalach flamenco. Jego sukcesy potwierdzają rosnącą pozycję na europejskiej scenie muzycznej. Barrios współpracował z różnymi muzykami sceny flamenco i jazzowej, rozwijając swój wszechstronny styl. Występował na wielu prestiżowych festiwalach, zdobywając uznanie publiczności i krytyków. Styl jego gry cechuje się ekspresją, wirtuozerią oraz umiejętnością łączenia tradycji z nowoczesnością. Projekt kwartetu ukazuje go jako lidera świadomego swojej tożsamości artystycznej.

Andrés Barrios

fortepian

José Antonio Miguel

kontrabas

Manuel Ramos De La Torre

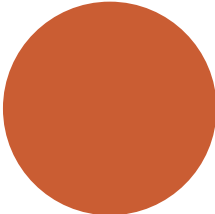
perkusja

Nadia Mazur

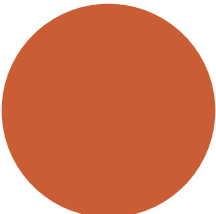
taniec




Projekt specjalny
Gloria Campaner
Emil Reinert
Valeria Fasiello
Leszek Możdżer
Piano Operatio



Fortepian, zwany królem instrumentów, tym razem zabłąśnie w czterech kolorach, które najpierw wymieszawszy się w różnych, krzyżowych konfiguracjach zabrzmiały w odmiennych, muzycznych językach, aby połączyć się ostatecznie w kompozycji Jana Sebastiana Bacha i wytworzyć zupełnie niepowtarzalny, nowy kolor. Czwórka wytrawnych pianistów spotkała się po raz pierwszy na międzynarodowym festiwalu Piano City Lecce. Pomysłodawczynią tej konfiguracji artystycznej była Gloria Campaner, która zaprosiła do współpracy artystów, których szczególnie ceni i do których ma pełne zaufanie. Współpraca okazała się tak fascynująca, że muzycy poszli o krok dalej - tworząc bardziej rozbudowany program, w którym improwizacja i kompozycja zdają się mówić unisono o rzeczach, które w rzemiośle scenicznym są ostatecznie najważniejsze - wrażliwość, pomysłowość oraz poszukiwanie tajemnicy, która mieszka gdzieś pomiędzy dźwiękami i nie zawsze daje się odkryć.



Gloria Campaner to ceniona pianistka specjalizująca się w muzyce klasycznej i współczesnej. Występowała w prestiżowych salach koncertowych na całym świecie, budując międzynarodową karierę. Jest laureatką wielu konkursów pianistycznych, co ugruntowało jej pozycję w świecie muzyki klasycznej. Jej styl charakteryzuje się wrażliwością, precyzją oraz otwartością na repertuar XX i XXI wieku. Campaner angażuje się także w projekty łączące muzykę klasyczną z innymi dziedzinami sztuki.

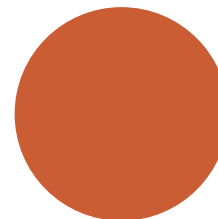
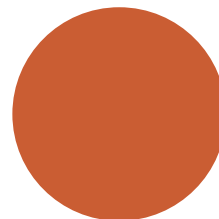
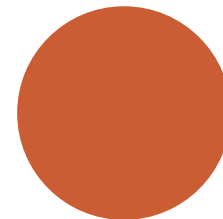


Emil Reinert to pianista i kompozytor, znany z publicznych występów na całym świecie z takimi artystami jak Lang Lang i Ed Sheeran. Jest najpopularniejszym pianistą na świecie w mediach społecznościowych, docierając do po-

nad 40 milionów osób na całym świecie. Wykształcony w grze na fortepianie klasycznym i ukształtowany przez międzynarodowe konkursy, wypracował własną ścieżkę artystyczną, koncentrującą się na emocjach, atmosferze i kontakcie z publicznością.

Valeria Fasiello to artystka związana głównie ze sceną muzyki współczesnej, improwizowanej i kameralnej. Jej dorobek obejmuje projekty solowe oraz współpracę w mniejszych składach, często nastawionych na eksperyment brzmieniowy i dialog muzyczny. Styl jej gry opiera się na subtelnej ekspresji, pracy z ciszą oraz łączeniu klasycznej wrażliwości pianistycznej z językiem improwizacji. Współpracowała przede wszystkim z muzykami europejskiej sceny muzyki improwizowanej i projektów kameralnych, koncentrując się na pracy zespołowej i koncertach festiwalowych.

Leszek Możdżer to wybitny polski pianista jazzowy i kompozytor, uznawany za jednego z najważniejszych muzyków jazzowych w Europie. Zdobył liczne nagrody, w tym wielokrotnie Fryderyki oraz wyróżnienia magazynu „Jazz Forum”, a także prestiżową nagrodę Paszport „Polityki”. Współpracował z artystami światowego formatu, takimi jak Pat Metheny, Lars Danielsson czy Zohar Fresco, tworząc projekty łączące różne kultury muzyczne. Jego styl to połączenie jazzu, muzyki klasycznej i improwizacji, często z elementami minimalizmu i eksperymentu brzmieniowego. Wyróżnia go niezwykła wrażliwość dźwiękowa, praca z preparowanym fortepianem oraz umiejętność budowania nastroju i emocji w muzyce. Jest ceniony w Polsce i na świecie za oryginalność, technikę oraz zdolność przekraczania granic między gatunkami muzycznymi.



Zespół Enter Enea Festival 2026

Jerzy Gumny

dyrektor festiwalu

Leszek Możdżer

dyrektor artystyczny

Katarzyna

Jankowiak—Gumna

sztuki wizualne

Jarosław Forycki

produkcja, booking

Katarzyna Janyska

produkcja

Monika Petryczko

komunikacja

Olga Bochyńska

komunikacja

Jacob Bergson

booking

Marta Forycka

booking

Dorota Wink

booking

Jacek Kaczmarek

koordynacja wolontariatu i logistyki

Sławomir Fiszer

koordynacja wolontariatu i logistyki

Piotr Taraszkiewicz

reżyseria dźwięku

Konrad Maik

stage manager

Sound & Lights Service

scena, nagłośnienie

Woody's Backline

backline

Sisi Cecylia

zdjęcia wykorzystane w kreacji

Bękarty

kreacja

Czarna Mewa Studio

wideo



galeria sztuki
współczesnej

POZNAŃ VISUAL PARK

park rzeźby, instalacji
i obiektów artystycznych

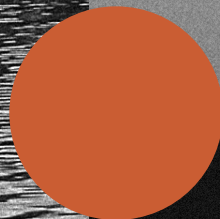
WWW.ABCGALLERY.PL
UL. KOSZALIŃSKA 15, 60-480 POZNAŃ
GALERIA@ABCGALLERY.PL
TEL. 605 446 182

Gospodarz Festiwalu | Restauracja OAZA | www.strzeszynek.pl



OAZA

KONCERTOWA KUCHNIA





Dobrze to rozegraj. Wybierz nową ofertę **EneoPewność z Miesiącem Energii Gratis!**

0 Zł Pierwszy miesiąc energii gratis!

zł Stała cena energii oraz stawka opłaty handlowej przez 3 lata!

 Cena energii niższa niż w Taryfie dla energii elektrycznej na 2026 rok

 Usługa elektryka w razie nagłych awarii

Oferta zawiera dodatkową miesięczną opłatę handlową

*Miesiąc Energii Gratis dotyczy ceny energii oraz stawki opłaty handlowej w pierwszym pełnym miesiącu obowiązywania oferty. Promocja nie obejmuje opłat za usługę dystrybucji energii, za które Klient zapłaci w pełnej wysokości.

Ważne! Oferta EneoPewność z Miesiącem Energii Gratis jest skierowana do odbiorców z grup taryfowych G przyłączonych do sieci Enea Operator i obowiązuje **od 1.04.2026 r. do 30.06.2026 r.**

Sprawdź szczegóły na stronie enea.pl/eneopewnosc

SOLAR

Latem Poznań ponownie staje się miejscem spotkania dźwięków i artystycznych poszukiwań. Enter Enea Festival to cztery dni muzyki osadzonej w pięknym plenerze nad Jeziorem Strzeszyńskim — przestrzeni, w której jazz spotyka się z wolnością interpretacji. Pod opieką Leszka Możdżera festiwal tworzy kameralną, a zarazem intensywną panoramę współczesnej ekspresji. SOLAR po raz kolejny towarzyszy wydarzeniu, tworząc limitowany mini drop inspirowany jego atmosferą.



Tegoroczna propozycja to dwa ponadczasowe elementy: bawełniana torba i czapka w terakotowym odcieniu — funkcjonalne, proste i stworzone w rytmie letnich dni.



Włącz Trójkę



**i rób co
chcesz**



Trójka
POLSKIE RADIO



Komorniki
Poznań

Toyota Komorniki Poznań

📍 ul. Platynowa 2



Mecenat



SAMORZĄD WOJEWÓDZTWA
WIELKOPOLSKIEGO



Patrynat Honorowy
Prezydenta
Miasta Poznania

Sponsor tytularny

Sponsor



AQUANET



BROKER
UBEZPIECZENIOWY

Organizator

Gospodarz

Współpraca



Partnerzy

SOLAR



Komorniki
Poznań



Sady
Poznań



POZnań*

Patroni medialni



Trojka
POLSKIE RADIO



KULTURA



POZNAŃ

jazz forum
The European Jazz Meeting

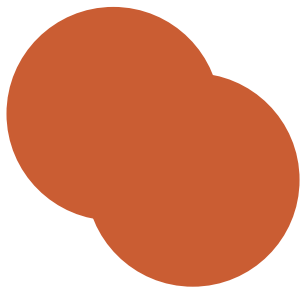
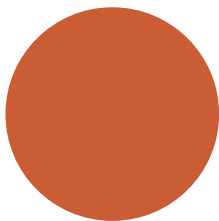


zwierciadło

Jazzpress

epoznan.pl

dyrektor artystyczny
Leszek Możdżer



entereneafestival.pl